

Protokół z głosowania publiczności

11. mały Festiwal Filmów Polskich TOSIEK Konkurs filmów krótkometrażowych KRÓTKO!TOSIEK! Skierniewice, 21.10.2022 r.

Komisja w składzie:

1. Ilona Paluchowska – Kierownik działu impresariatu i edukacji artystycznej
2. Agata Sokołowska – Specjalista ds. organizacji wydarzeń kulturalnych

Po zliczeniu głosów oddanych przez widzów na kartach do głosowania, stwierdziła że największą ilość głosów zdobył film:

„Vibe” w reżyserii Michała Marksa – 15 głosów

Wyżej wymienionemu filmowi zostaje przyznana **Nagroda Publiczności** w wysokości 500 zł

Podpisy:

1. *Paluchowska Ilona*
2. *Agata Sokołowska*

Organizatorzy:

Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach

Dyskusyjny Klub Filmowy „Eroica”

Protokół Jury

11. mały Festiwal Filmów Polskich TOSIEK Konkurs filmów krótkometrażowych KRÓTKO!TOSIEK! Skierniewice, 20.10.2022 r.

Jury w składzie:

1. Darek Foks – Przewodniczący Jury - pisarz, filmowiec i artysta sztuk wizualnych
2. Izabela Strączyńska – filmoznawczyni, dyrektor Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Władysława Reymonta w Skierniewicach
3. Łukasz Saptura – dziennikarz, historyk, selekcjoner filmów w poprzednich edycjach konkursu KRÓTKO!TOSIEK!

Po obejrzeniu 9 filmów zakwalifikowanych do Finału V. edycji konkursu filmów krótkometrażowych KRÓTKO! TOSIEK!, Jury postanowiło przyznać nagrody w kategoriach:

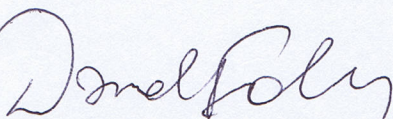
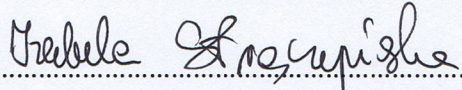
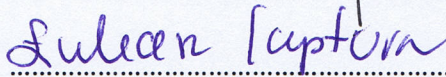
Najlepszy Film - „Zaręczyny”, reż. Jędrzej Kocjan

Nagroda w wysokości: 1 300 zł

Najlepsze Zdjęcia (nagroda im. Antoniego Nurzyńskiego) - Dominik Czech, zdjęcia do filmu „Vibe”, reż. Michał Marks

Nagroda w wysokości: 700 zł

Podpisy Jury:

1. 
2. 
3. 

Organizatorzy:

Centrum Kultury i Sztuki w Skierniewicach

Dyskusyjny Klub Filmowy „Eroica”

O filmach konkursowych

Przepraszam bardzo widzów Tośka za moją nieobecność, ale inaczej się nie da, bo za niestawienie się dzisiaj w hali zdjęciowej na Targowej w Łodzi spotkałaby mnie bardzo surowa kara, wymierzona nie tylko werbalnie, a w Skierniewicach po znajomości zawsze mogę jednak liczyć na mniejszą lub większą wyrozumiałość.

Zostaliśmy postawieni z Izą Strączyńską i Łukaszem Sapturem przed trudnym wyborem, bowiem we wszystkich dziewięciu finałowych filmach tegorocznego konkursu było coś interesującego i obiecującego, a poza tym każde z nas ma trochę inne upodobania filmowe, co zazwyczaj nie tylko ubarwia obrady jury, ale je także mniej lub bardziej komplikuje. Udało nam się jednak dojść do porozumienia bezkonfliktowo. Szkoda, że mogliśmy przyznać tylko dwie nagrody, bo właściwie w każdym z tych obrazów jest coś, co na nagrodę zasługuje: od pomysłu i ciekawej aktorki czy aktora po zdjęcia i montaż.

Za najlepsze zdjęcia wyróżniliśmy film „Vibe” w reżyserii Michała Marksa, ze zdjęciami Dominika Czecha, w którym już bardzo wyraźnie widać, po co wymyślono kamerę. To najdojrzały i najbardziej profesjonalny pod względem operatorskim film tego konkursu.

Najlepszy film to „Zaręczyny” w reżyserii Jędrka Kocjana, ze zdjęciami Michała Szaranowicza. Spodobał się nam przede wszystkim pomysł – wymagający pod względem scenariuszowym i aktorskim, a także wpisujący się w naszą tęsknotę za odrobiną absurdu, groteski i surrealizmu w polskim kinie współczesnym.

Darek Foks