



Arkadiusz Anyszka

baryton

Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 8 lat. W 2012 r. ukończył **Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi** w klasie skrzypiec i w tym samym roku rozpoczął naukę w **Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi** na kierunku wokalnno-aktorskim. Studia ukończył w 2017 r. otrzymując dyplom dla najlepszego absolwenta za rok akademicki 2016/2017.

W latach 2015-2018 był również uczestnikiem „**Programu Kształcenia Młodych Talentów - Akademia Operowa**” przy **Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie**, gdzie występował, jako Jonek w spektaklu „*Cud albo Krakowiaki i Górale*” Jana Stefaniego. Na trzecim roku studiów zadebiutował w **Teatrze Wielkim w Łodzi** rolą Figara w studenckim spektaklu „*Cyrulika sewilskiego*” Gioacchino Rossiniego.

Od sezonu artystycznego 2018/2019 związany na stałe z **Teatrem Wielkim w Łodzi**, na którego deskach wykonuje partię Pinga w „*Turandot*” G. Pucciniego, partię Janusza w „*Halce*” S. Moniuszki, poemat symfoniczny na baryton i orkiestrę „*Siwa mgła*” W. Kilara, będący częścią spektaklu „*Krzesany*” oraz partię Falkego w „*Zemście nietoperza*” J. Straussa. Współpracuje również z m.in. z **Operą Nova w Bydgoszczy** (Marcello w „*Cyganerii*”, Tadeusz w „*Awanturze w Recco*” Macieja Małeckiego), z **Operą i Filharmonią Podlaską** (Falke w „*Zemście nietoperza*”, Schaunard w „*Cyganerii*”, Ping w „*Turandot*”) i **Teatrem Muzycznym w Lublinie** (Papageno w „*Czarodziejskim flecie*” W.A. Mozarta).

Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich prowadzonych przez pedagogów, takich jak: S. Leiferkus, prof. W. Zalewski, prof. R. Cortesi, E. Pessen, M. Rexroth, prof. I. Kłosińska, O. Pasiecznik czy N. Shicoff. W 2018 r. został laureatem pierwszej nagrody w IV Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz.

zdjęcie: Ewa Ryszkowska

źródło: <http://www.operalodz.com>