

# REBEKA

(ZESPÓŁ)

RIDER – SPECYFIKACJA TECHNICZNA NAGŁOŚNIENIA ▲ WERSJA 03

(DOKUMENT MA TRZY STRONY)

---

## UWAGA

Niniejszy dokument określa warunki techniczne występu zespołu Rebeka, zwanego dalej Zespołem, które zobowiązuje się spełnić organizator występu. Wszelkie odstępstwa nie zatwierdzone pisemnie przez realizatora i management artysty, mogą spowodować wzrost kosztów lub odwołanie występu z przyczyn niezależnych od Zespołu.

Wymagany jest kontakt obsługi technicznej dźwięku z realizatorem Zespołu, na dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem.

## KONTAKT

Maciej Błachnio (dźwięk) ▲ tel. 607 690 106 ▲ e-mail: [mb@maciejblachnio.pl](mailto:mb@maciejblachnio.pl)

Anna Prokopczuk (manager) ▲ tel. 510 269 678 ▲ e-mail: [anna.prokopczuk@art2music.pl](mailto:anna.prokopczuk@art2music.pl)

## SKŁAD ZESPOŁU

- ▲ Iwona Skwarek (śpiew, syntezatory, gitara elektryczna)
- ▲ Bartosz Szczęsny (syntezatory, gitara basowa, głos)
- ▲ Jan Ensztajn (syntezatory)
- ▲ *kwartet smyczkowy na wybranych koncertach*

## SCENA

Powierzchnia sceny musi być bezwzględnie pozioma, stabilna, sztywna i płaska. Zespół zajmuje trzy (3) stanowiska stojące z syntezatorami oraz gitarą elektryczną i basową, ze wzmacniaczami.

*Na wybranych koncertach dochodzi kwartet smyczkowy, czyli dodatkowe cztery (4) stanowiska siedzące. Wymagane są cztery (4) typowe krzesła bez podłokietników, bezwzględnie sztywne i stabilne, w dobrym stanie technicznym i wizualnym.*

Sprzęty nie używane przez Zespół muszą znajdować się poza obszarem zajmowanym przez Zespół.

## NAGŁOŚNIENIE

▲ **Nagłośnienie publiczności** musi zapewniać jednakowe brzmienie w pełnym paśmie akustycznym i dobrą zrozumiałość mowy (STI) na całym obszarze audytorium, również pod sceną oraz z tyłu – wielkość systemu do konsultacji. Sprzęt musi być przygotowany, uruchomiony i skalibrowany, razem z ewentualnymi dogłośnieniami, przed wejściem ekipy zespołu.

▲ **Konsoleta** – standardowo Zespół przywozi Yamahę QL1 ze stageboxami Tio1608-D oraz Rio1608-D2. Prosimy o przygotowanie kabla, skrętka ethernetowa klasy CAT5e lub CAT6, pomiędzy sceną a stanowiskiem konsolety (FOH), o długości nie przekraczającej 80 m. Miks można podłączyć siecią Dante, analogowo lub główne Stereo AES/EBU z konsolety frontowej.

▲ **IEM odsłuchy bezprzewodowe** – potrzebujemy trzy (3) zestawy stereo, klasy Sennheiser G2 lub wyższej, z dedykowanym combinerem antenowym i anteną zbiorczą, nastrojone w paśmie wolnym od zakłóceń i w **jednym banku** kanałów.

*W przypadku występu kwartetu, potrzebujemy dodatkowe cztery (4) IEM mono, które mogą być kablowe, np. mobilne wzmacniacze słuchawkowe.*

▲ **Mikrofony** – potrzebujemy dwa wokalne Shure **Beta 58A** kablowe, ze statywami łamanymi, jeden mikrofon Shure **SM57** z małym statywem do wzmacniacza gitarowego oraz dwa mikrofony superkierunkowe (krótkie shotgun lub hypercardioid), na dużych statywach, jako tzw. **ambientowe**.

*Dla kwartetu, potrzebujemy cztery (4) miniaturowe mikrofony pojemnościowe typu **Clip-On**, montowane na instrumentach (np. dedykowane wersje DPA d:vote™ CORE 4099).*

▲ **Kable** – potrzebujemy odpowiednią ilość dla mikrofonów i podłączenia miksu (XLR). Syntezatory są podłączane bezpośrednio do stageboxa Tio1608-D. Prosimy na zapas, o co najmniej dwa długie kable instrumentowe Jack-Jack (TRS) i na wypadek tzw. zakłóceń od pętli masy, dwa DI-Boxy.

▲ **Prąd** – potrzebujemy kilkanaście gniazd sieciowych 230 V na scenie, doprowadzonych do stanowisk syntezatorów.

▲ **Stanowisko** realizacji dźwięku (FOH) zajmuje jeden metr (1 m) szerokości i musi znajdować się przed sceną, tam, gdzie publiczność i na jej poziomie, w pozycji stojącej przy publiczności stojącej, siedzącej przy siedzącej, bez żadnego podwyższenia, zarówno podczas próby jak i występu. Niedopuszczalne jest usytuowanie konsolety pod balkonem, poza szerokością sceny ani pod tylną ścianą.

▲ Podczas montażu zespołu, próby i koncertu, wymagana jest obecność wykwalifikowanej i doświadczonej ekipy obsługującej sprzęt nagłośnieniowy.

▲ **UWAGA**, w pojedynczych przypadkach Zespół może skorzystać z konsolet zapewnionych lokalnie (frontowej i monitorowej). Każdorazowo wymagana jest konsultacja techniczna z realizatorem dźwięku Zespołu (kontakt powyżej).

Firma nagłośnieniowa, wypożyczalnia sprzętu estradowego, w razie potrzeby:

Karlin SOUND    ▲ tel. 790 751 497    ▲ e-mail: [info@karlinsound.pl](mailto:info@karlinsound.pl)

## LISTA PODŁĄCZANYCH ŹRÓDEŁ DŹWIĘKU

WEJŚCIE	ŹRÓDŁO	UWAGI
Dante 1	MacBook – Beat L	Dante (lub RME)
Dante 2	MacBook – Beat R	
Dante 3	MacBook – Sounds L	
Dante 4	MacBook – Sounds R	
Dante 5	MacBook – Click (tylko do IEM)	
Dante 6	MacBook – Prophet FX	
Tio 1	Gitara elektryczna	SM57 do głośnika
Tio 2	Prophet	(wysyłka do MacBooksa)
Tio 3	microKORG – L	
Tio 4	microKORG – R	
Tio 5	Yamaha DTX – L	Sampler
Tio 6	Yamaha DTX – R	
Tio 7	KORG MS20	
Tio 8	Bass-head line out – L	Gitara i Moog stereo
Tio 9	Bass-FX out – R	
Tio 13	Wokal główny – Iwona	kablowy Beta 58A
Tio 14	Głos - Bartosz	kablowy Beta 58A
Tio 15	Mikrofon ambientowy – L	2 mikrofony superkierunkowe (tylko do IEM)
Tio 16	Mikrofon ambientowy – R	
<i>Rio 1</i>	<i>Skrzypce I</i>	<i>mikrofony Clip-On</i>
<i>Rio 2</i>	<i>Skrzypce II</i>	
<i>Rio 3</i>	<i>Altówka</i>	
<i>Rio 4</i>	<i>Wiolonczela</i>	