

# FAIR WEATHER FRIENDS

L.p.	WEJŚCIE	MON	MIC/DI RODZAJ PODŁĄCZENIA	MOCOWANIE	
1.	Stopa	√	SHURE BETA 52	NISKI STATYW	bramka
2.	Stopa		SHURE BETA 91	N/A	bramka
3.	Werbel góra	√	SM 57 / Audix i5	NISKI STATYW	bramka
4.	Werbel dół	√	SM 57	NISKI STATYW	bramka
5.	Hi-Hat	√	SENNHEISER e664/ MD 441U/ SM 81	WYSOKI STATYW	
6.	Tom	√	SENNHEISER BF 504/e604	N/A	bramka
7.	TOM Flor	√	SENNHEISER BF 504/e604	N/A	bramka
8.	Oh/L		SM 81	WYSOKI STATYW	
9.	Oh/R		SM 81	WYSOKI STATYW	
10.	DRUM PAD L	√	D.I.	N/A	
11.	DRUM PAD R	√	D.I.	N/A	
12.	Bas	√	D.I.	N/A	kompresor
13.	Bas mic		SENNHEISER MD 421/ AKG D112		kompresor
14.	Moog 37	√	D.I.	N/A	kompresor
15.	Pad Paweł	√	D.I.	N/A	kompresor
16.	Gitara		SM57	NISKI STATYW	
17.	MAC - L	√	D.I.	N/A	kompresor
18.	MAC - R	√	D.I.	N/A	kompresor
19.	Korg ms 20	√	D.I.	N/A	kompresor
20.	Korg polysix	√	D.I.	N/A	kompresor
21.	NORD KEY	√	D.I.	N/A	kompresor
22.	PAD Michał	√	D.I.	N/A	
23.	Vokal Mateusz	√	SHURE Beta 58	WYSOKI STATYW	kompresor
24.	Vokal Michał	√	SHURE Beta 57	WYSOKI STATYW	kompresor
w przypadku konsolet analogowych: reverb – Yamacha SPX990 x2 Lexicon PCM 80,90 kompresory i bramki – Dbx, BSS, Drawmer. 1 x mini jack umożliwiające podłączenie Ipad					
<b>Poniżej przedstawiam wymagania sprzętowe dotyczące koncertu na najwyższym poziomie, jeśli dysponujesz inną niż ta aparatura bezwzględnie proszę o kontakt.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Główny System głośnikowy nie może stać bezpośrednio na scenie, na której znajdują się instrumenty oraz muzyki. Preferowane zestawy to: L-Acoustics, Adamson, Meyer, D&amp;B, Nexo, JBL Vertec ,HK Audio, Dynacord tylko LINE ARRAY SYSTEM,</li> <li>Mikser frontowy : <b>Digidesing moje ulubione, Soundcraft VI (nie SI !)</b>Yamaha PMxD, CL, M7CL, Midas wszystkie cyfry pozostałe wymagają konsultacji.</li> <li><b>Moc</b> głównego systemu nagłaśniającego musi być <b>odpowiednia</b>. Niewłaściwe dobieranie parametrów aparatury grozi jej uszkodzeniem. Aparatura musi zapewniać minimum 110 dB na stanowisku realizatora.</li> <li>Stanowisko realizatora jak i scena musi być zabezpieczona bramkami i oddzielną ochroną .</li> <li>Po zakończeniu koncertu należy zabezpieczyć 15 min. czasu na zabezpieczenie instrumentów oraz sprzętu.</li> <li>Obsługa zespołu posiada identyfikatory które uprawniają do swobodnego poruszania się na scenie jak i pomiędzy sceną a konsolą główną.</li> <li>W przypadku koncertów plenerowych scena musi być zadazsona i obudowana z trzech stron tak, aby nie było możliwości zalania sprzętu przez deszcz.</li> <li>W przypadku próby przeprowadzanej z udziałem zespołu, bez publiczności, ustawienia zarówno na mikserze monitorowym jak i na mikserze frontowy <b>nie mogą być zmieniane</b> w przypadku mikserów cyfrowych odpowiedzialność za właściwe zabezpieczenie ustawień z próby ponosi realizator lokalny.</li> <li>Banery, reklamy przed systemem głośnikowym; powierzchnia przesłonięcia nie może być większa niż 10 % oznacza to że suma nitek, materiału, lub czegokolwiek z czego jest wyprodukowany element na powierzchni 1 m2 nie może mieć więcej niż 10 cm2</li> <li>Ekipa techniczna musi być wyspana, przytomna, oraz dysponować odpowiednią wiedzą umożliwiającą właściwe przygotowanie systemu dźwiękowego oraz prawidłowy przebieg zdarzeń scenicznych.</li> </ol>					
<b>Monitory – bezwzględnie potrzebny oddzielny system monitorowy z oddzielną konsolą !</b>					
MON Michał (główny voc)		2 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY		31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)	
MON Mateusz (Voc + komputer)		2 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY		31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)	
MON Paweł (bass)		1 X 650W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY (z basem!)		31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)	
MON Maciek (perkusja)		1 X min. 1000W (RMS) MONITOR PODŁOGOWY		31 pasm (BSS, XTA, Klark technik)	
Wersja zawsze zaktualizowana <a href="http://www.jdnet.pl/fwf">www.jdnet.pl/fwf</a>					

**Kontakt: Jarek Daniel 501 33 77 37 ; j.daniel@jdnet.pl**