

Harmonogram warsztatów i wydarzeń artystycznych w ramach projektu pn. **Łódzkie pełne kultury – II edycja**

**Skierniewice, Centrum Kultury i Sztuki, ul. Reymonta 33**

**8 października 2018 r.**

**12.00-13.30 Warsztaty wokalnno-aktorskie – warsztaty edukacyjne dla uczniów**

Celem zajęć jest przybliżenie uczestnikom specyfiki teatru operowego, zaprezentowanie opery i baletu jako dziedzin sztuki teatru muzycznego, a także rozwijanie kreatywności uczestników za pomocą ćwiczeń w śpiewie i sztuce aktorskiej oraz kształtowanie potencjanego widza sztuki operowej, który świadomie korzysta z szerokiej oferty kulturalnej. Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się czym charakteryzuje się teatr operowy, poznają etapy powstania spektaklu, wykonają proste ćwiczenia baletowe, ćwiczenia z emisji głosu, wezmą udział w zabawach aktorskich, poznają podstawy techniki śpiewu klasycznego.

Prowadzący: **Dagny Konopacka** – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi na Wydziale Wokalnno-Aktorskim. Uczestniczka wielu kursów wokalnych m.in. u Maestry Teresy Żylis-Gary oraz konkursów wokalnych. Od 2013 r. związana z Teatrem Wielkim w Łodzi jako artystka chóru, gdzie można ją zobaczyć m.in. w roli Marty w operze *Straszny dwór* Stanisława Moniuszki. Od 2017 r. prowadzi w Teatrze Wielkim w Łodzi warsztaty wokalne.

**14.00-15.30 Emisja i higiena głosu. Warsztaty wspomagające świadome i prawidłowe korzystanie z aparatu głosowego – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z budową i prawidłowym funkcjonowaniem aparatu oddechowo-głosowego, poznanie dobrych nawyków oraz nabycie umiejętności synchronizacji czynności emisyjnych, z naciskiem na samodzielne diagnozowanie i eliminowanie problemów występujących podczas pracy z głosem. Zajęć ukierunkowują na świadome używanie głosu według indywidualnych predyspozycji oraz uświadawiają na dbanie i higienę głosu w przyszłości. Podczas zajęć uczestnicy poznają budowę aparatu głosowego, pojęcie prawidłowej emisji głosu oraz procesu synchronizacji czynności emisyjnych, różne rodzaje oddechu, zjawisko rezonansu, zasady poprawnej artykulacji oraz impostacji.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano  
ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Prowadzący: **Michał Jan Barański** – absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie i Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej oraz Dyrygentura Chóralna. Zastępca kierownika chóru Teatru Wielkiego w Łodzi, kierownik artystyczny Łódzkiego Chóru Teatralnego „Verdiana”, edukator w Wojewódzkim Ośrodku Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi, aktywny dyrygent, artysta sceniczny, śpiewak i pedagog. Prowadził warsztaty dźwiękowe dla uczniów i nauczycieli szkół podstawowych, kursy emisji głosu dla akademickich i profesjonalnych zespołów wokalnych oraz wokalne zajęcia edukacyjne dla dzieci i dorosłych.

### 13 października 2018 r.

Wizyta uczniów w Łodzi

17.00-19.00 **Koncert w Filharmonii Łódzkiej im Artura Rubinsteina w Łodzi** (inauguracja Dziecięcego Uniwersytetu Artystycznego), w programie: „Śpiewająca lokomotywa” z tekstami Juliana Tuwima i muzyką Piotra Salabera

1. Stoń Trąbalski 2. Pan Tralaliński 3. Abecadło 4. Lokomotywa 5. Ptasie radio 6. Dyzio Marzyciel 7. Kotek 8. Trudny rachunek 9. Idzie Grześ 10. W aeroplanie 11. Spóźniony słowik 12. Dwa Michały 13. O Grzesiu kłamczuchu 14. Rzepka 15. Okulary 16. Ukłony dla Pana Juliana 17. Bajkowe tęsknoty

Wykonawcy: Orkiestra symfoniczna FŁ, Piotr Salaber – dyrygent, Aleksandra Lis, Ewa Olszewska i Bogdan Smagacki – śpiewający aktorzy, Andrzej Walden – aktor

### 15 października 2018 r.

12.00-13.30 **Człowiek z natury – warsztaty edukacyjne dla uczniów**

Wychodząc od znaczenia słów: zmiana, proces, nitka, synteza, natura, uproszczenie, kształt. Analizując kim jesteśmy, jacy jesteśmy i w jaki sposób się zmieniamy, wykorzystując pastele, farby, mazaki, bawełniany materiał oraz grzebienie, stworzymy autoportrety naszej natury, tego co lubimy i czego nie lubimy – ale spokojnie, nikt niepowołany się o tym nie dowie.

14.00-15.30 **Warsztaty metodyczne dla nauczycieli i animatorów**

Warsztaty dla nauczycieli i animatorów będą działaniami prowadzonymi w oparciu o warsztaty proponowane uczniom, opatrzone komentarzem metodycznym.

Prowadzący: **dr Damian Langner** - historyk, dziennikarz, doktor nauk humanistycznych. Urodził się w Wieluniu, z którym wiąże się jego nurt zainteresowań badawczych, zogniskowanych wokół historii



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano  
ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

drewnianego budownictwa, a także początków II wojny światowej. Po uzyskaniu dyplomu magistra historii w 2012 roku pracował m.in. jako dziennikarz w lokalnym tygodniku „Kulisy Powiatu”. Napisał wówczas dziesiątki artykułów i notatek prasowych, skupiając się w pracy dziennikarskiej na zagadnieniach społecznych i kulturalnych. W tym czasie rozpoczął studia doktoranckie. Promotorem rozprawy pt. Kościoły drewniane ziemi wieluńskiej na tle typów ościennych (do końca XVII wieku) została prof. Anna Pobóg-Lenartowicz – wiceprezes Polskiego Towarzystwa Historycznego. W połowie 2013 roku znalazł zatrudnienie w Muzeum Ziemi Wieluńskiej, początkowo jako asystent w Dziale Archeologii, a następnie jako adiunkt w Dziale Edukacyjno-Promocyjnym. Dysertację doktorską obronił w styczniu 2017 roku. Od maja 2017 roku pracuje jako adiunkt, a następnie jako kustosz w Dziale Edukacji Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, gdzie zdobytą wiedzę oraz umiejętności wykorzystuje podczas prowadzenia zajęć warsztatowych, a także wykładów. Autor następujących książek popularnonaukowych: Bursztynowym szlakiem drewnianych kościołów, Warszawa 2014 oraz Via Sancti Adalberti, Warszawa 2015. Ponadto członek Polskiego Towarzystwa Historycznego Oddział w Opolu, Lokalnej Grupy Działania Ziemia Wieluńsko-Sieradzka oraz Wieluńskiego Towarzystwa Naukowego.

### 30 października 2018 r.

#### 12.00-13.30 **Wiolonczela do słuchania i podglądania – warsztaty edukacyjne (muzyczne) dla uczniów**

Na warsztatach zajrzemy do wnętrza wiolonczeli, żeby posłuchać jej duszy. Sprawdzimy, co robi tam tajemniczy nieproszony gość – mała kulka kurzu. Czy i ona ma wpływ na barwę dźwięku? Dowiemy się, w jaki sposób budowniczy instrumentu dostał się do jego wnętrza, żeby złożyć tam swój podpis i dlaczego wiolonczeliści noszą ze sobą niebezpieczne przyrządy do ostrzenia metalu, a za bilety lotnicze płacą dwa razy więcej od innych! Sprawdzimy, czy wygodniej gra się na wiolonczeli w eleganckim fraku, czy w poszarpanych dżinsach?

Prowadzący: **Maria Katarzyna Filipiak** – wiolonczelistka Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Łódzkiej, jedna z członkiń kwartetu smyczkowego Apertus Quartet, aranżerka. Prowadzącej będzie towarzyszyło dwóch akompaniatorów.



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano  
ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

**6 listopada 2018 r.**

**10.00-11.30 Songwriting. Warsztaty z komponowania piosenek – warsztaty animacyjne dla uczniów**

Podczas warsztatów będziemy wykorzystywać technikę stosowaną z muzykoterapii – songwriting. Warsztaty mają za zadanie stworzenie z grupy zespołu instrumentalno-wokalnego. Improwizacje pobudzają kreatywność uczestników natomiast wspólne muzykowanie pozwala zintegrować grupę, gdyż nic tak nie łączy jak wspólne i zespołowe tworzenie czegoś, w tym przypadku prostych form rytmiczno-melodycznych. Za pomocą instrumentów perkusyjnych (instrumentarium Ortta: bębny, grzechotki, dzwonki diatoniczne, bum bum rurki) oraz improwizacji głosowych będziemy wspólnie tworzyć zespół muzyczny. Celem będzie stworzenie orkiestry i utworu, który wspólnie wykonamy. Pamiątkowe nagranie będzie rozdane wszystkim uczestnikom.

Prowadzący: **Dominika Jakubowska** – muzyk, pedagog, animator kultury. Pomysłodawczyni i producentka muzycznych programów edukacyjnych: "Baby Boom Bum", "Odkrywcy Muzyki", koncertów multimedialnych "Nie do Wysiedzenia" czy warsztatów field recordingu dla młodzieży „Ucho, Echo, Aha”. Współpracuje od lat z Filharmonią Łódzką, zrealizowała dziesiątki projektów muzycznych, edukacyjnych i integracyjnych.

**Julia Hołowko** - z wykształcenia i zawodu muzykoterapeutka i nauczycielka śpiewu. Po godzinach wokalistka, eksperymentująca z głosem i formą muzyczną. W muzyce ceni sobie prostotę i szczerość, a także kreatywność i oryginalność, podparte solidnym warsztatem. Koncertuje zarówno solo (grając na looperze) jak i z różnymi muzykami.

**12.00-13.30 Warsztaty z „dyrygowania” ludźmi – warsztaty edukacyjne dla nauczycieli i animatorów**

Uczestnicy w praktyczny sposób poznają niemanipulacyjne zasady wpływania na uzi oraz sposoby komunikacji niewerbalnej w pracy z grupami. Podczas warsztatów zaprezentowana zostanie wiedza merytoryczna dotycząca inteligencji grup oraz ich struktur wewnętrznych mających wpływ na efektywność komunikacji i kreatywności. Przedstawione zostaną też techniki i metody efektywnie wpływające na zarządzanie grupami. Wykorzystanie wieloletniego doświadczenia dyrygenta może znacząco wpłynąć na warsztat edukatorów, a na pewno znacząco powiększyć wachlarz miękkich narzędzi, którymi mogą pracować z dziećmi i młodzieżą.

Prowadzący: **Mariusz Lewy** – absolwent Akademii Muzycznej w Łodzi, na kierunku Edukacji Muzycznej, w klasie dyrygowania dr Dawida Bera. Od 2012 roku współpracuje z Chórem Mieszanym Filharmonii



ORGANIZATOR:



Projekt dofinansowano  
ze środków Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

łódzkiej im. Artura Rubinsteina jako śpiewak chóru zawodowego, natomiast od roku 2013 jest dyrygentem działającego w tej instytucji amatorskiego Chóru dla (nie)opornych. Jest założycielem i dyrygentem Męskiego Kameralnego Zespołu wokalnego Singing Heads, działającego od 2013 roku, koncertującego na terenie województwa łódzkiego i odnoszącego liczne sukcesy na konkursach i festiwalach chóralnych. Od 2013 roku prowadzi Chór Mieszany I Liceum Ogólnokształcącego im. Mikołaja Kopernika w Łodzi. Aktywnie działa jako kompozytor i aranżer. Jego kompozycje wykonywane były m.in. przez niemiecki zespół kameralny Orpheus Vocalensemble, Chór Mieszany Filharmonii Łódzkiej oraz Chór Mieszany Zespołu Szkół muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi. Jest laureatem pierwszej nagrody i trzech nagród pozaregulaminowych na XV Ogólnopolskim Konkursie Dyrygentów Chóralnych im. Prof. Stanisława Kulczyńskiego.

### **21 listopada 2018 r.**

Wizyta uczniów w Łodzi

10.00-11.30 **Zwiedzanie Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (dzieci)**

### **19 grudnia 2018 r.**

Wizyta uczniów i nauczycieli/animatorów w Łodzi

11.00-13.00 **Spektakl w Teatrze Wielkim (dzieci i dorośli)**

„Dziadek do orzechów” – balet, inscenizacja i choreografia: Giorgio Madia